

Le programme de ce concert est un hommage à Notre-Dame de Paris. Il réunit des œuvres composées par des musiciens de la cathédrale, maîtres de musique ou chantres, du Moyen Âge et de la Renaissance.

Il suit l'ordre de la messe de la Nativité de Marie, célébrée le 8 septembre. Le propre de cette messe, en plain chant monodique, alternera avec des œuvres polyphoniques.

Vous entendrez ainsi les textes du commun de la messe mis en musique, à quatre voix, par Jean Allaire († 1547), qui fut chantre à la cathédrale avant d'entrer à la chapelle royale sous le règne de François I^{er}.

En contrepoint, nous entendrons cinq siècles d'histoire de la polyphonie à Notre-Dame : des premiers essais, note contre note, au XI^e siècle, aux grands *organa* de l'École de Notre-Dame à la fin du XII^e ; puis, du motet médiéval de l'ars antiqua et de l'ars nova (XIII^e et XIV^e siècles), jusqu'aux somptueuses compositions de la Renaissance.

À l'origine pratique improvisée, la polyphonie se structure au cours des siècles, grâce notamment à l'invention, fin XII^e siècle, dans les murs même de la cathédrale, du rythme mesuré !... Se succèdent ainsi : Léonin, Pérotin le Grand (†1230), Aubert Billard (fin XIV^e), Antoine Brumel (1460-1515), qui fut brièvement maître des enfants du chœur à la fin du XV^e siècle, et Pierre Certon (1510-1572) qui, après avoir été chantre à Notre-Dame durant ses jeunes années, a réalisé toute sa carrière à la Sainte-Chapelle voisine.

Ce concert est également pour nous l'occasion de nous plonger dans l'histoire de la cathédrale, par les musiciens qui l'ont servie au cours des âges, mais également par des usages particuliers, à l'origine du développement de certaines pièces musicales. On sait par exemple que le motet « Ave Maria, gratia Dei plena » d'Antoine Brumel était chanté, une fois par mois, par les enfants agenouillés devant le grand autel du chœur. Cet usage était le fait d'une fondation d'un certain maître Pierre Henry, acceptée par le chapitre en 1486. L'« Inviolata », quant à lui, était chanté lors d'une station du chœur devant l'autel de la Vierge au retour d'une procession qui avait lieu après Vêpres. Cet autel se trouvait à droite de l'entrée du chœur, à l'emplacement même où se situait la statue de Notre-Dame de Paris épargnée par le récent incendie !

Nous vous souhaitons un très bon concert.